

Der Fall

Tilman O'Donnell

Für diese Auftragschoreographie greift der Deutsch-Amerikaner das Saisonthema Liebe auf und entwickelt ein Stück über den Akt des Fallens. Inspiriert von der Körpermorphologie des Bildhauers Erwin Wurm, Pop- und Videokunst sowie den Bewegungsprinzipien des Tanzpioniers Steve Paxton, schafft O'Donnell eine Meditation über das Fallenlassen – im Leben, in der Liebe und darüber hinaus.

For this commissioned choreography, the German-American takes up the seasonal theme of love and develops a piece about the act of falling. Inspired by the body morphology of sculptor Erwin Wurm, pop and video art and the movement principles of dance pioneer Steve Paxton, O'Donnell creates a meditation on falling – in life, in love and beyond.

THEATER-BASEL.CH

Der Fall Ballett

Raum Zeit lassen

Premiere am 17. Januar 2025, Kleine Bühne

Vorstellungen:
17./20./21.01.2025, 10./11./20.02.2025

1 Stunde und 20 Minuten mit Pause

Altersempfehlung 12+

Uraufführung

Tanz & Kamera:
Karin Bergman, Yaëlle Chassin, Karat Kila,
David Lagerqvist, Jan Chris Pollert, Tana Rosás Suñé,
Alma Toaspern, Jin Young Won

Choreographie, Bühne, Video – Tilman O'Donnell
Kostüme – Anaïs Meyer, Tilman O'Donnell
Kostümobjekte – Linnea Bågander
Lichtdesign – Fudetani Ryoya
Musikalische Dramaturgie – Mathias Monrad Møller
Choreographische Assistenz – Mikael Marklund
Probenleitung, Choreographische Assistenz, Video –
Jonathan Earl Fredrickson
Stv. Probenleitung & Choreographische Assistenz –
Fernando Carrión Caballero
Bühnenbildassistenz – Radenka Nikolova
Kostümassistenz – Anaïs Meyer
Inspizienz – Arthur Kimmerle

Bühnenmeister – Benjamin Büchel
Technik – Michel Bucher, Rodrigo Recinos
Technische Produktionsleitung – Oliver Sturm
Beleuchtung – Stefan Erny, Roland Heid, Julian Kestler
Ton/Video – David Huggel, Laurenz Fregnan
Requisite – Flynn Meyer
Maske – Kay Klettner, Lilo Meyer
Ankleidedienst – Cornelia Peter, Linda Preisig

Künstlerische Leiterin und Kuratorin – Adolphe Binder
Stv. Künstlerischer Leiter – Tilman O'Donnell

Fallen

Von der Treppe oder aus der Gnade.

Die Arbeiten des Choreographen Tilman O'Donnell überschreiten Genre Grenzen. Zwischen choreographischer Plastik, Kunst in Bewegung, dynamischer Objektskulptur und kinetischer Komposition verändern Tänzer:innen durch ihre vielseitige Ausrichtung die Wahrnehmung von Menschen, Beziehungen und Raum.

Archetypen werden zu Material, Objekte zu Figuren. Körper vermessen Räume und Beziehungen anders. O'Donnells Choreographien zeichnen sich durch Präzision, subtilen Humor und Spielfreude aus.

Der Fall

Erweitert die Saison 24/25 um ein neues Werk zum Spielzeitthema der <Liebe – What's Love got to do with it?> Ein Perspektiv- und Erzählformwechsel. Ballett Basel – Anders.

Tilman O'Donnell ist Choreograph, Tänzer, Lehrer und Stv. künstlerischer Leiter von Ballett Basel. Er tanzte beim Göteborg Ballett, dem Staatstheater Saarbrücken, dem Cullberg Ballett und war von 2007 bis 2012 Mitglied der Forsythe Company, wo er bis 2015 als Gastkünstler tätig war. Sein Debüt als Choreograph gab O'Donnell 2002 mit <Del A>, mit dem er den ersten Preis in zwei grossen internationalen Choreographiewettbewerben gewann. 2005 wurde er von der Zeitschrift Tanz sowohl als <Dancer To Watch> als auch als <Choreographer To Watch> nominiert, 2015 von derselben Publikation als <Hoffnungsträger>. 2017 wurde er erneut zum <Dancer to Watch> ernannt für seine Performance von <Whatever Singularity #453: Solo for Tilman / Dancing with Alain>. Er hat für Cullberg, SPIRA Jönköping / Cullberg To Come, das Staatstheater Graz, die Göteborgs Operans Danskompani, Corpus Copenhagen / The Royal Danish Opera House, Weld Theater Stockholm, Skånes Dansteater und Dansens Hus Stockholm kreiert. In den letzten Jahren hat er in Projekten von Fabrice Mazliah, Deborah Hay, Laurent Chetouane, William Forsythe und Anne Imhof gearbeitet. O'Donnell lehrt umfassend im internationalen Tanzkontext, zuletzt als Gastprofessor an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Falling

From the stairs or from grace.

The works of choreographer Tilman O'Donnell transcend genre boundaries. Between choreographic sculpture, art in motion, dynamic object sculpture and kinetic composition, dancers change the perception of people, relationships and space through their versatile orientation. Archetypes become material, objects become figures. Bodies measure spaces and relationships differently. O'Donnell's choreographies are characterized by precision, subtle humour and playfulness.

Der Fall

Extends the 24/25 season with a new work on the season theme of <Love – What's Love got to do with it?> A change of perspective and narrative form. Ballett Basel – Anders.

Tilman O'Donnell is a choreographer, dancer, teacher and deputy Artistic Director of Ballett Basel. He danced with Gothenburg Ballet, Staatstheater Saarbrücken, Cullberg Ballet and was a member of the Forsythe Company from 2007 to 2012, where he was a guest artist until 2015. O'Donnell made his debut as a choreographer in 2002 with <Del A>, with which he won first prize in two major international choreography competitions. In 2005 he was nominated as both <Dancer To Watch> and <Choreographer To Watch> by Dance magazine. In 2017 he was again named <Dancer to Watch> for his performance of <Whatever Singularity #453: Solo for Tilman / Dancing with Alain>. He has created for Cullberg, SPIRA Jönköping / Cullberg To Come, Staatstheater Graz, Göteborgs Operans Danskompani, Corpus Copenhagen / The Royal Danish Opera House, Weld Theater Stockholm, Skånes Dansteater and Dansens Hus Stockholm. In recent years he has worked on projects by Fabrice Mazliah, Deborah Hay, Laurent Chetouane. O'Donnell teaches extensively in the international dance context, most recently as a visiting professor at Folkwang University of the Arts in Essen.