

Der Yopougon-Ring Vol. 2

Mit einer einmaligen Performance zwischen Tanz, Musik und Popkultur setzt die transkulturelle Gruppe Gintersdorfer / Klößen ihre Beschäftigung mit Richard Wagners <Ring des Nibelungen> fort.

Der Yopougon-Ring Vol. 2 Performance

THEATER-BASEL.CH

Pop Performance
Postkolonialismus

Mit:
Annick Prisca Agbadou, Petros Bouras, Der Cora Frost,
Ted Gaier, Hauke Heumann, Vetcho Lolas,
Spagnetty Mazantomo, Vitalina Sollier,
Frank Edmond Yao alias Gadoukou La Star

Konzept – Gintersdorfer / Klößen
Künstlerisches Team – Katinka Deecke
Ted Gaier, Monika Gintersdorfer, Hauke Heumann,
Knut Klößen, Frank Edmond Yao alias Gadoukou La Star,
Kostüme – Marc Aschenbrenner, Bobwear
Lichtdesign – Thomas Kleinstück

Regieassistent – Elvira Ruocco
Bühnenbildassistent – Noémie Käppeli
Inszenz – Thomas Kolbe

Maske – Kay Klettner, Lilo Meyer
Bühnenmeister – Yaak Bockentien
Ankleidedienst – Stefanie Drechsle
Ton – Cornelius Bohn
Requisite – Tim Fiedler, Frederike Malke-Reinos,
Corinne Meyer, Flynn Meyer, Florence Schlumberger,
Bernard Studer-Liechty, Matthias Wäckerlin
Licht – Thomas Kleinstück

Diese Vorstellung wird als Relaxed Performance angeboten. Die Geräuschkulisse wird sehr intensiv und laut sein. Gehörschutz steht zur Verfügung. Das Publikum wird aufgefordert werden, auf der Bühne mitzumachen. Dies ist freiwillig. Es ist jederzeit möglich, den Aufführungsraum zu verlassen und wieder zurückzukommen. Im Foyer gibt es unterschiedliche Orte, um sich zurückzuziehen und eine Pause zu machen.

Altersempfehlung 12+

Performance am 12. Oktober 2024, Grosse Bühne

Gintersdorfer/Klaßen – Die Gruppe

Die deutsch-französisch-westafrikanische Theater / Performance-Gruppe Gintersdorfer / Klaßen entwickelt Projekte, in denen sie Lebensstrategien und Ausdrucksformen der Darsteller:innen zum Zentrum machen und mit eigenen Strategien und Ästhetiken konfrontieren. Alles ist, was es ist. Es geht nicht um Erfundenes oder Symbolisches, weder auf der Text-, noch auf der Spiel- oder Materialebene. Sie versuchen einen möglichst direkten Transport von Leben ins Theater und von Theater/Performance ins Leben. Seit der Gründung im Jahr 2005 durch Monika Gintersdorfer und Knut Klaßen, spielt die Gruppe auf Theatern und Festivals in Deutschland und Europa sowie in Westafrika.

Mit dem <Yopougou-Ring Vol. 2> beenden Gintersdorfer / Klaßen ihre stilprägende Zusammenarbeit.

Gintersdorfer / Klaßen – Le Groupe

Le groupe de théâtre / performance franco-germano-ouest-africain Gintersdorfer / Klaßen développe des projets dans lesquels ils met l'accent sur les stratégies de vie et les formes d'expression des acteurs et les confrontent à leurs propres stratégies et esthétiques. Tout est ce qu'il est. Il ne s'agit pas d'inventer ou de symboliser, que ce soit au niveau du texte, du jeu ou du matériel. Ils tentent un transport aussi direct que possible de la vie au théâtre et du théâtre/de la performance à la vie. Depuis sa création en 2005 par Monika Gintersdorfer et Knut Klaßen, le groupe a joué dans des théâtres et des festivals en Allemagne et en Europe ainsi qu'en Afrique de l'Ouest. Avec le <Yopougou-Ring Vol. 2>, ils mettent fin à leur collaboration.

Der Yopougou-Ring Vol. 2 – Das Stück

Die transkulturelle Gruppe Gintersdorfer / Klaßen hat bereits im vergangenen Herbst die Begegnung zwischen Wagners <Ring> und dem Showbiz der Elfenbeinküste initialisiert. Als Teil des letztjährigen Ring-Festivals hatte sie eine künstlerische Analyse zu <Rheingold> und der <Walküre> erarbeitet. Diesen Auftrag fortführend ist sie nun bereit, <Siegfried> und <Götterdämmerung> einer musikalischen Hybridisierung zu unterziehen. Damit schärft sie ihre Fähigkeit, gegensätzliche Meinungen auszuhalten, an den Wagner'schen Stereotypen, die Antisemitismus mit Unschuld und Frauenfeindlichkeit mit Transzendenz verbinden. Dient die Musik der Wahrheitsfindung? Oder wird der Waldvogel bis in alle Ewigkeit lieblich zwitschernd zum Mord aufrufen? Nach zwanzig erfolgreichen Jahren die letzte grosse Gintersdorfer / Klaßen-Show!

Le Yopougou-Ring Vol. 2 – La Pièce

Gintersdorfer / Klaßen avait déjà initié la rencontre entre le <Ring> de Wagner et le showbiz de Côte d'Ivoire l'automne dernier. Dans le cadre du festival <Ring> de l'année dernière, le groupe avait élaboré une analyse artistique de <l'Or du Rhin> et de la <Walkyrie>. Poursuivant cette mission, il est maintenant prêt à soumettre <Siegfried> et <Götterdämmerung> à une hybridation musicale. Le groupe applique ainsi sa capacité à supporter des opinions contradictoires aux stéréotypes wagnériens qui associent l'antisémitisme à l'innocence et la misogynie à la transcendance. La musique sert-elle à la recherche de la vérité ? Ou l'oiseau de la forêt appellera-t-il au meurtre en gazouillant aimablement pour l'éternité ? Après vingt ans de succès, le dernier grand show de Gintersdorfer / Klaßen !