

Ouverture <L'Or du Rhin> dans le style de Düsseldorf

«Lorsque nous avons commencé à nous intéresser au <Ring> il y a quatre ans, mon seul accès à la musique était l'ouverture de <Rheingold>. Je n'aime pas trop les chants d'opéra affectés, je n'aime pas les mythes germaniques idéologiquement enrobés et je trouvais que la musique wagnérienne était une masse infinie de bombance et de mégalomanie. Mais l'ouverture de <Rheingold> est compatible avec la musique électronique moderne, dont les précurseurs sont des groupes comme Can, Neu ou les premiers Kraftwerk. 136 mesures sur l'accord de mi bémol majeur et ensuite différentes couches de motifs qui s'empilent dessus, c'est très moderne. Nous faisons jouer les synthétiseurs.

Si on s'intéresse de plus près aux leitmotifs – je pense que nous sommes les premiers à danser les leitmotifs – l'univers wagnérien se dévoile à un moment donné, si on veut ou pas. Avec ses côtés réactionnaires et ses côtés modernes.

C'est vraiment à vomir de voir comment, dans ses histoires, on fait souvent la différence entre la vie qui vaut et celle qui ne vaut pas. Mais en ce qui concerne sa composition psychologique et le principe de la mélodie infinie, des gens comme Mahler, Schönberg ou Eisler n'ont tout simplement pas pu l'ignorer.

Et le plus grand triomphe de Wagner, c'est qu'Hollywood suit encore aujourd'hui son idée. La musique doit subjuguer et manipuler dans le sens de l'action. J'y suis vraiment allergique». Ted Gaier

Siegfried/Mime

«Notre chanson sur Siegfried et Mime parle de la relation entre un père et son fils. Wagner était un visionnaire. Quand les parents élèvent leur enfant ils veulent que leur enfant devienne quelqu'un d'important dans la société, qu'il devienne riche ou qu'il puisse leur donner de ses biens, leur envoyer de l'argent etc. Souvent un homme se retrouve à devoir élever un enfant sans une femme de façon que l'homme est obligé d'être la mère en même temps que le père. L'histoire de Mime et Siegfried nous raconte la même chose. Mime élève Siegfried parce qu'il veut que Siegfried grandisse et tue le dragon pour ramener de l'or à Mime. Donc il l'élève par intérêt. Et c'est ce que des parents font jusqu'à nos jours. Ils élèvent un enfant parce qu'ils veulent que quand l'enfant est devenu un adulte l'enfant les rembourse en leur envoyant des biens. Pour moi, c'est ça l'histoire de Siegfried et Mime et c'est de cela que parle la chanson.» Spaguetty Mazantomo

Geschlechter (Les Ethnies ou bien Le Sexe)

«Dans <Siegfried>, Mime pose au Wanderer trois questions sur les trois «races» (Geschlechter) qui gouvernent le monde. Le choix de Wagner d'utiliser le mot «Geschlechter» est vraiment étrange. Il est lié aux «origines biologiques», au sang. Wagner décide de séparer clairement les «Geschlechter» et chacun d'entre eux a son propre leitmotiv. Mais que se passe-t-il si l'on réunit tous ces motifs, tous ces «Geschlechter»? Le son qui en résulte pourrait-il être une révélation de la véritable orientation politique de Wagner? Et que se passe-t-il si le leitmotiv de Walsung vient s'ajouter à ce pastiche sonore?» Petros Bouras

Les Coulés

«Depuis qu'on est petits on connaît les coulés: les vieux qui ont perdu leur pouvoir mais n'y veulent pas renoncer quand même. Exemple dans la politique ivoirienne: deux messieurs qui à l'époque avaient le pouvoir l'ont perdu mais n'acceptent pas la perte et luttent encore, l'un contre l'autre et contre leurs adversaires, pour regagner le pouvoir. Autre exemple qui montre la diffusion de ce problème dans la vie quotidienne: Dans les villages et dans les quartiers il y a des vieux qui ne travaillent plus mais sont assis toute la journée sur la place, n'ont rien à faire et nourrissent leur luttes d'autrefois. On les connaît depuis qu'on est petits. Normalement les coulés ne savent même pas qu'ils sont coulés mais ils parlent et ils parlent et ils parlent de leur temps d'avant, au lieu de passer à autre chose. Voilà Wotan et Alberich dans Siegfried.» Annick Prisca Agbadou

L'oiseau qui chante

«L'oiseau qui chante de Wagner est d'abord une belle mélodie qui entre tout de suite dans la tête, qui emporte, qui m'emporte. Mais le thème de la chanson n'est pas aussi agréable. La douce mélodie, apparemment toute innocente, incite à la violence, incite à la guerre, incite à la division: L'oiseau propose à Siegfried d'assassiner son père adoptif Mime. La jolie enveloppe cache la laideur à l'intérieur, on connaît ça aussi de la politique. Avec de la beauté, sans grand bruit et vacarme on crée de la confusion et de la mort. C'est le mal secret qui prétend être du miel.

Avec notre chanson nous commençons par une belle romance congolaise qui mène à la haine que l'oiseau souffle à Siegfried et débouche sur une partie percussive qui réunit les deux parties.» Vetcho Lolos

Siegfried et Brünnhilde

«Brünnhilde et Siegfried sont les personnages principaux de <L'Anneau du Nibelung>, dans la relation desquels apparaissent les niveaux de signification les plus divers: Siegfried, qui se libère de toutes les règles traditionnelles en forgeant une épée, rencontre une déesse rejetée, premiers rapports sexuels angoissés entre adolescents, la déesse devient humaine, le moi supérieur est éveillé, puis suit, dans la marche vers le monde, l'insupportable automutilation que s'infligent les hommes lorsqu'ils évoluent dans la société et la politique. La trahison mutuelle de Siegfried et de Brünnhilde en est la conséquence. Siegfried est assassiné. Chez Wagner, l'accomplissement de l'amour n'est plus possible que dans la mort. Brünnhilde choisit le suicide.

La relation changeante de Siegfried et Brünnhilde ainsi que leurs structures de caractère complexes apparaissent chez nous dans des miniatures originales de Wagner. Il ne s'agit là que d'un petit extrait du riche matériel disponible. Chantés en français et en allemand, sans lien avec le sexe, et par des voix qui ne sont pas issues de l'univers wagnérien, la musique et le texte deviennent accessibles autrement. Nous avons surtout choisi nos passages préférés, et ceux que nous pouvions maîtriser musicalement.» Hauke Heumann

Der Vergessenstrunk / La Boisson d'Oubli

«Boisson magique, cette potion si magique qui nous fait oublier tout.

Imagine une vision pas juste ordinaire
Une vision magique qui éclaire l'univers.
Elle te montre l'avenir, te fait voir l'invisible,
Révèle les secrets que les yeux rendent impensables.

Tu la tiens dans tes mains, cette puissance étrange,
Une fenêtre sur le monde,
Voyage sans échange.
Elle te parle de rêves, d'espoirs enfouis,
Te montre les routes que t'avais jamais choisies.

Mais fais gaffes à ce que tu vois : il y a un prix à payer.

La boisson magique de l'oubli.
Tout comme nos dirigeants oui oui je dénonce, ceux qui
détiennent le pouvoir, semblent promettre une évasion, une
solution facile.
Écoutez.
Boire ce breuvage, c'est effacer les erreurs, oublier leurs
responsabilités sans le poids des souvenirs.
Ces dirigeants effacent leurs promesses et réécrivent
l'histoire à leur avantage, et oublient les conséquences de
leurs actes.» Vitalina Sollier

La Plaie Européenne (Die europäische Wunde)

«La plaie européenne est une plaie que l'Europe s'est
infligée à elle-même. Dans le cours de l'histoire de
l'humanité les Européens ont eu beaucoup d'idées
sadiques. Eux-mêmes ils les ont appliquées vite à grande
échelle mais ce qui est plus grave c'est qu'ils ne se sont pas
contentés d'appliquer leurs idées brutales chez eux-mêmes
mais ils les ont distribuées partout dans le monde. Une idée
commence dans un petit coin, un petit village peut-être, et
tout de suite l'Europe les propage par tout dans le monde
comme un virus. Du coup ces idées servent à beaucoup
de gens comme justifications de leurs bêtises mortelles,
leur maltraitance d'autres humains. Regardez : Quand vous
faites un enfant vous avez la charge de l'enfant, vous devez
vous en occuper. C'est vous qui le nourrissez donc c'est
vous qui en êtes responsable. Comme ceci c'est l'Europe
seule qui est responsable pour déblayer le bordel qu'elle a
causé, pas moi. L'Europe doit l'assumer. Régler est assumer.
Et ce n'est pas à moi d'assumer. C'est à l'Europe.» Franck
Edmond Yao alias Gadoukou La Star

Reise nach Abidjan (Le voyage à Abidjan)

«J'ai écrit un texte sur notre voyage à Abidjan, où nous
avons joué la première partie du <Yopougon-Ring> l'année
dernière. C'était un voyage très beau et très excitant. La
chanson parle entre autre de cela. Avec cette chanson, je
dis aussi merci pour tout ce que ce voyage nous a offert.
Qu'on la lise comme on l'aime». Der Cora Frost

La Beauté de la Mort

«Ce qui me plaît dans Wagner c'est l'ignorance de la
musique. Lorsque je ne connaissais pas encore l'histoire
des opéras et que j'écoutais la musique sans savoir ce
qu'elle racontait je suis tombé amoureux de l'intensité de
la musique. Mais c'est comme si on te donnait un beau sac
comme cadeau. Tu l'acceptes parce que tu le trouves joli,
tu te le mets sur le dos et tu es contents d'avoir un joli sac.
Mais quand tu l'ouvres et tu vois qu'à l'intérieur se trouvent
plein d'idées perverses et fascistes, d'idées de toute-
puissance et de contrôle absolu, alors le sac ne te plaît
plus. Wagner est un tel sac. Les idées que sa belle musique
transporte sont empoisonnées, même dangereuses. Par
exemple : Wagner a poussé jusqu'à l'extrême le fantasme de
la belle mort. Il transcende la cruauté de la mort et la vêtit
d'un romantisme irrésistible. Que la mort arrache la vie pas
seulement au mourant mais aux personnes qui l'aimait est
transformé par Wagner en beauté, en plaisir esthétique dont
les vivants se délectent au lieu de méditer sur la signification
de la mort et d'en tirer des conséquences pour leur vie.»
Franck Edmond Yao alias Gadoukou La Star