

Telling Stories
Fabrice Mazliah

Drei Protagonist:innen. Ein Raum. Ein paar alltägliche Objekte, die nicht zusammenhängen. Hier gibt es nicht nur eine Handlung, sondern mehrere rätselhaft überlagerte Perspektiven. <Telling Stories> erzählt vom Akt des Erzählens.

Three protagonists. One open room. A few everyday objects, seemingly unconnected. <Telling Stories> delves into the act of storytelling itself, sidestepping a single plot and unfolding instead a multitude of superimposed perspectives.

Weitere Infos:



THEATER-BASEL.CH

story storystory
storystorystories

Premiere Theater Basel 12. Januar 2024, Kleine Bühne

Vorstellungen:

12./13./16./18./19./23./24.1.2024, 1./11.2.2024

Nachgespräch: 11.2.2024

1 Stunde ohne Pause

Altersempfehlung 12+

Auf Englisch

Schweizer Premiere

Uraufführung Dezember 2015 im Künstlerhaus
Mousonturm, Frankfurt am Main

Choreographie – Fabrice Mazliah
Musik/Komposition – Johannes Helberger
Bühne – Fabrice Mazliah
Licht – Matthias Rieker
Kostüme – Anne-Marie Meine
Dramaturgie (Original) – May Zarhy

Künstlerische Leiterin und Kuratorin – Adolphe Binder
Stellvt. Künstlerischer Leiter – Tilman O'Donnell

Besetzung A – 12./13./16.1.2024, 1./11.2.2024:
Ekaterina Cheraneva
Susanne Grau
Tilman O'Donnell

Besetzung B – 18./19./23./24.1.2024:
David Lagerqvist
Rachelle Scott
Sophie Flannery Prune Vergères

In einer vertraut erscheinenden, häuslichen Umgebung beschreiben drei Darsteller:innen Räume, Objekte und Atmosphären, die vorhanden, aber nicht sofort sichtbar sind, und setzen dabei ihre Vorstellungskraft und die des Publikums in Gang. Durch die wiederholte Verschachtelung physischer, textlicher und bildlicher Beschreibungen schwebt <Telling Stories> im unendlich reichen Raum zwischen Erkennung und Bedeutung. In dieser Vielfalt, traumhaft und einladend offen, ist alles möglich. Und alles macht Sinn. <Telling Stories> wurde für die Deutsche Tanzplattform in Berlin im Jahr 2022 ausgewählt und feiert seine Schweizer Premiere mit dem Ballett Basel.

Der Genfer Fabrice Mazliah, der vor Kurzem nach Basel zurückgezogen ist, studierte Tanz am Rudra Béjart Atelier in Lausanne und an der Nationalen Tanzschule in Athen. Danach war er als Tänzer engagiert beim Nederlands Dans Theater und langjähriges Mitglied des renommierten Ballett Frankfurt sowie The Forsythe Company unter dem weltberühmten Choreographen William Forsythe. Seit über 25 Jahren arbeitet Mazliah gleichzeitig als Choreograph, zuletzt als Associate Artist am Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt am Main. Mazliah arbeitete mit anderen Künstlern zusammen, und schuf mehrere eigene Werke, darunter Stücke wie <The Manufactured series Duets> (2018–2022), <Sheela Na Gig> (2021) für das Lyon Opera Ballet, <In Act and Thought> (2015) für die Forsythe Company, <Eifo Efi> (2013) und <Cover up> (2011) mit dem Kollektiv MAMAZA. Seine Arbeiten werden produziert und präsentiert unter anderem von DeSingel Antwerpen, PACT Zollverein Essen, Onassis Cultural Center Athen und dem Theater de l'Usine Genf.

Situated in what looks like a familiar, domestic environment, three performers describe spaces, objects, and atmospheres that are present but not immediately visible, triggering their imagination, and that of the audience. Through recurring physical, textual and pictorial descriptions, <Telling Stories> hovers in the infinitely rich space between recognition and meaning. A dreamlike world, in which everything is possible, and everything makes sense. <Telling Stories> was selected for the German Tanzplattform in Berlin in 2022, and celebrates its Swiss premiere with Ballett Basel.

Geneva born Fabrice Mazliah, who recently moved back to Basel, studied dance at the Rudra Béjart Atelier in Lausanne and at the National Dance School in Athens. He then worked as a dancer at Nederlands Dans Theater and was a long-time member of the innovative Ballett Frankfurt and The Forsythe Company under the world-renowned choreographer William Forsythe. Mazliah has been working as a choreographer for over 25 years, most recently as an associate artist at the Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt am Main. He produced several works of his own and in collaboration with other artists, such as <The Manufactured series Duets> (2018–2022), <Sheela Na Gig> (2021) for the Lyon Opera Ballet, <In Act and Thought> (2015) for the Forsythe Company, <Eifo Efi> (2013), and <Cover up> (2011) with the collective MAMAZA. His works have been produced and presented by DeSingel Antwerp, PACT Zollverein Essen, Onassis Cultural Center Athens and the Theater de l'Usine Geneva, among others.