

Oratorium von Joseph Haydn

Für «Die Schöpfung» beschäftigte sich der belgische Regisseur Thomas Verstraeten gemeinsam mit Schüler:innen mit der Schöpfungsgeschichte. Daraus entstand ein multimedialer Abend aus Theater und Film. Die Vorstellung findet in zwei Teilen statt: Nach einer Kurzaufführung des Oratoriums im Foyer durch die Schüler:innen werden die Türen zur Grossen Bühne geöffnet. Dort führen das La Cetra Barockensemble gemeinsam mit den Solist:innen sowie dem Chor des Theater Basel das gesamte Oratorium auf. Die Schüler:innen machen sich nach ihrem Auftritt im Foyer auf den Weg durch Basel und filmen sich dabei mit Handys – die Aufnahmen werden live auf der Grossen Bühne eingespielt. Die Geschichte konzentriert sich nach den Erlebnissen der Schüler:innen in der Stadt allmählich auf ein junges Paar: Adam und Eva.

Interview, Podcast, Fotos, Trailer und vieles mehr auf unserer Website:



THEATER-BASEL.CH

Die Schöpfung Oper

Genesis Coming of Age
Community

Premiere Theater Basel 22. April 2023,
Foyer und Grosse Bühne

Vorstellungen:
26./28./30.4.2023, 2./4./14.5.2023,
5./13./15./17.6.2023

Foyer: 30 Minuten
Grosse Bühne: 2 Stunden ohne Pause

Altersempfehlung: 12+

Uraufführung am 19. März 1799 im Wiener Burgtheater

Mit freundlicher Unterstützung durch die IWB
und die L. & Th. La Roche Stiftung.

Handlung

In seinem Oratorium beschäftigt sich Haydn mit der biblischen Schöpfungsgeschichte, verzichtet jedoch auf den Sündenfall. Die drei Erzengel Gabriel, Uriel und Raphael berichten abwechselnd die Geschichte der sechs Tage. Anstelle des siebten Tages erzählt der dritte Teil von Adam und Eva im Paradies.

1. Teil

Vor dem Beginn des ersten Tages herrscht Chaos. Die ersten vier Tage der Schöpfung beschreiben die Erschaffung der Erde, des Lichts, der Himmelskörper sowie des Wassers, des Wetters und der Pflanzen.

2. Teil

Am fünften und sechsten Tag werden alle Tiere erschaffen: Die Fische, die Vögel und die Landtiere. Als Letztes erschafft Gott den Menschen als Vollendung der Schöpfung.

3. Teil

Adam und Eva befinden sich im Garten Eden und lobpreisen ihre Liebe. Im Paradies danken sie Gott für sein Werk und seine ewige Güte.

Gabriel / Eva –
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir / Inna Fedorii*
Uriel – Ronan Caillet*
Raphael / Adam – Alex Rosen / Yannick Debus

Sonne / Adam – Noémi Müller
Vogel / Eva – Natalia Kujawa
Schaf – Maurice Weisskopf
Löwe – Michelle Chvaicer
Blume – Jule Bucher
Mensch – Leonie Bögli
Vogel – Salem Laffer
Baum – Azad Ibrahim Gökbas
Wal – Jan Soder
Mond – Emilia Vasiljevic
Blitz – Laurin Born
Fisch – Lewin Kru
Hirsch – Maxine Walder
Prediger / Fischer / Strassenmusiker – Oliver Amweg

Mit:
Gymnasium Muttenz
Gymnasium Oberwil
Chor des Theater Basel
Extrachor des Theater Basel
La Cetra Barockorchester Basel

Schulorchester:
Oboe – Julie Auckenthaler
Klavier – Luana Bosco, Julius Winter
Gitarre – Dominic Blättler, Aurinia Petretta
Marimba / Schlagzeug – Lilia Exner
Saxophon – Maurice Weisskopf
Querflöte – Anne-Sophie Bullinger
Violine – Irem Atici, Manon Koch
Akkordeon – Elina Umbricht

Engelschor:
Timea Ballmer, Noemi Bastian, Annina Cantoni**,
Lynn Christener, Michelle Chvaicer**, Carole Enderle,
Jana Hostettler, Jana Hug**, Sophie John, Moritz Lüdi**,
Cedric Maurer, Julia Ohm, Samuel Richards,
Noah Rosenbaum**, Ian Samayoa-Usher, Claudine Schelker,
Benaja Sigg**, Jan Soder**, Tabea Sterchi**, Ruben Stritt,
Franz William Thiessen**, Tuula Wittstich, Frederik Wyssmann

Schlusschor:
Eva Amiryan, Shivam Banerjee, Florence Botta, Naiima
Brodnik, Sophia Burgstaller, Céline Aileen Bürli, Andri Buser,
Maxcius Canicius, Lorena Durante, Joanna Ewa Dymurska,
Jasmine Frei, Alice Gallou, Valentin Gianetto, Numa Jakob
Gut, Sebastien Jeanneret-Gris, Phillip Jung, Anouk Héritier,
Salomé Héritier, Mias Hofmänner, Leonie Hug, Nils Inauen,
Andrin Kasper, Tamisha Klinger, Laura Katharina Leiser,
Amélie Leonhardt, Suhas Lingaraju, Paula Löffel, Blake
Mangani, Seraina Mangold, Aline Maurer, Meret Maria
Meier, Mio Neuhaus, Bettina Nitschke, Hanna Nussbaumer,
Leana Otte, Rafael Ortega, Noah Pennella, Nerea Petretta,
Gisele Plavsic, Jaël Ruch, Luca Schmidt, Domenic
Schwander, Lara Screti, Lisa Noemi Steinbrunner, Nadia
Sofia Steinbrunner, Leonie Steiner, Elin Sara Sturzenegger,
Aaruni Sureshkumar, Tosca Tanner, Selma Cheyenne
Terbeck, Sara Tschan, Liam Veith, Anne-Sophie Waldner,
Julian Wenger, Joanna Waimea Wenk, Ryan Woehrle, Sara
Zumsteg

* Mitglied des Opernstudios OperAvenir
** Solist:in

Musikalische Leitung – Jörg Halubek
Inszenierung und Bühne – Thomas Verstraeten
Kostüme – Sietske Van Aerde
Videodesign – Lynn Van Oijstaeijen, Robin Elias Nidecker
Lichtdesign – Thomas Kleinstück
Sounddesign – Senjan Jansen
Assistenz Sounddesign – Bert Aerts
Chorleitung – Michael Clark
Arrangements Schöpfung im Foyer – Daniel Brenner
Musikalische Leitung im Foyer –
Christoph Huld / Samuel Strub
Dramaturgie – Niels Nuijten

Regieassistent / Abendspielleitung –
Tilman aus dem Siepen, Alba Rownes Selma
Bühnenbildassistent – Camille Teresita Daur
Bühnenbildhospitant – Lukas Thomas Müllner
Kostümassistent – Mirjam Ophüls, Anaïs Meyer
Dramaturgieassistent – Lea Vaterlaus
Pädagogische Begleitung – Alina Schwitter,
Francesca Genovese
Filmhospitant – Tim Vaterlaus

Leitung der musikalischen Abteilung – Thomas Wise
Studienleitung – Iryna Krasnovska
Musikalische Einstudierung Schulen – Debora Büttner,
Christoph Huld, Jürg Siegrist, Samuel Strub, Olivia Zaugg
Pianist:in / Coach – Iryna Krasnovska / Leonid Maximov /
Hélio Vida
Inspizienz – Thomas Kolbe
Beleuchtungs- und Videospizienz – Emilien Calpas
Video – David Fortmann, Nils Klaus, Calvin Lubowski
Übertitelung – Lea Vaterlaus / Riku Rokkanen /
Anouk Neyens
Ton – Robert Hermann, Lejla Bajrami

Technischer Direktor: Joachim Scholz; Bühnenobermeister:
Mario Keller; Bühnenmeister: Yaak Bockentien, Jason Nicoll,
Tobias Vogt; Technische Leitung Foyer: Beat Weissenberger;
Veranstaltungstechnik: Patrick Soland, Maximilian Herber,
Cornelia Winterholler, Christoph Schäufele, Yvan Blind,
Gregor Schmieder, Nicolas Futsch; Leitung der Beleuchtung:
Cornelius Hunziker; Beleuchtungsmeister: Thomas Kleinstück
Stv. Leitung, Benjamin Zimmermann; Leitung Tonabteilung:
Robert Hermann, Stv. Jan Fitschen; Leitung Möbel /
Tapezierer: Marc Schmitt; Leitung Requisite / Pyrotechnik:
Mirjam Scheerer; Leitung Bühnenelektrik: Stefan Möller;
Werkstätten- / Produktionsleitung: René Matern, Oliver
Sturm, Gregor Janson; Leitung Schreinerei: Markus Jeger,
Stv. Martin Jeger; Leitung Schlosserei: Joel Schwob, Stv.
Tobias Schwob; Leitung Malsaal: Oliver Gugger, Stv.
Andreas Thiel; Leitung Bühnenbildatelier: Marion Menzinger;
Leitung Kostümabteilung: Karin Schmitz, Stv. Anna Huber;
Gewandmeister Damen: Mirjam von Plehwe, Stv. Gundula
Hartwig, Antje Reichert; Gewandmeister Herren: Ralph
Kudler, Stv. Eva-Maria Akeret; Kostümbearbeitung / Hüte:
Gerlinde Baravalle, Liliana Ercolani; Kostümfundus: Laura
Felix-Fatima Marty, Olivia Lopez Diaz-Stöcklin; Leitung
Maske: Gabriele Martin; Maske: Tamina Widmer, Carolina
Handrik, Samara Bamert; Ankleidedienst: Mario Reichlin,
Julia Stöcklin, Natalie Hauswirth, Anja Ölhafen, Anne Hälgi,
Stefanie Drechsle, Raquel Rey Ramoz, Charlotte Christen,
Yannick Gasser, Nienke Bodenheim, Desirée Müller,
Florentino Mori

Die Ausstattung wurde in den hauseigenen
Werkstätten hergestellt.