

Oratorium von Joseph Haydn

---

Für «Die Schöpfung» beschäftigte sich der belgische Regisseur Thomas Verstraeten gemeinsam mit Schüler:innen mit der Schöpfungsgeschichte. Daraus entstand ein multimedialer Abend aus Theater und Film. Die Vorstellung findet in zwei Teilen statt: Nach einer Kurzaufführung des Oratoriums im Foyer durch die Schüler:innen werden die Türen zur Grossen Bühne geöffnet. Dort führen das La Cetra Barockensemble gemeinsam mit den Solist:innen sowie dem Chor des Theater Basel das gesamte Oratorium auf. Die Schüler:innen machen sich nach ihrem Auftritt im Foyer auf den Weg durch Basel und filmen sich dabei mit Handys – die Aufnahmen werden live auf der Grossen Bühne eingespielt. Die Geschichte konzentriert sich nach den Erlebnissen der Schüler:innen in der Stadt allmählich auf ein junges Paar: Adam und Eva.

---

Interview, Podcast, Fotos, Trailer und vieles mehr auf unserer Website:



**THEATER-BASEL.CH**

# Die Schöpfung Oper

Genesis    Coming of Age  
Community

---

Premiere Theater Basel 22. April 2023,  
Foyer und Grosse Bühne

---

Vorstellungen:  
26./28./30.4.2023, 2./4./14.5.2023,  
5./13./15./17.6.2023

---

Foyer: 30 Minuten  
Grosse Bühne: 2 Stunden ohne Pause

---

Altersempfehlung: 12+

---

Uraufführung am 19. März 1799 im Wiener Burgtheater

---

Mit freundlicher Unterstützung durch die IWB  
und die L. & Th. La Roche Stiftung.

## Handlung

In seinem Oratorium beschäftigt sich Haydn mit der biblischen Schöpfungsgeschichte, verzichtet jedoch auf den Sündenfall. Die drei Erzengel Gabriel, Uriel und Raphael berichten abwechselnd die Geschichte der sechs Tage. Anstelle des siebten Tages erzählt der dritte Teil von Adam und Eva im Paradies.

---

### 1. Teil

Vor dem Beginn des ersten Tages herrscht Chaos. Die ersten vier Tage der Schöpfung beschreiben die Erschaffung der Erde, des Lichts, der Himmelskörper sowie des Wassers, des Wetters und der Pflanzen.

---

### 2. Teil

Am fünften und sechsten Tag werden alle Tiere erschaffen: Die Fische, die Vögel und die Landtiere. Als Letztes erschafft Gott den Menschen als Vollendung der Schöpfung.

---

### 3. Teil

Adam und Eva befinden sich im Garten Eden und lobpreisen ihre Liebe. Im Paradies danken sie Gott für sein Werk und seine ewige Güte.

Gabriel / Eva –  
Álfheiður Erla Guðmundsdóttir / Inna Fedorii\*  
Uriel – Ronan Caillet\*  
Raphael / Adam – Alex Rosen / Yannick Debus

---

Sonne / Adam – Noémi Müller  
Vogel / Eva – Natalia Kujawa  
Schaf – Maurice Weisskopf  
Löwe – Michelle Chvaicer  
Blume – Jule Bucher  
Mensch – Leonie Bögli  
Vogel – Salem Laffer  
Baum – Azad Ibrahim Gökbas  
Wal – Jan Soder  
Mond – Emilia Vasiljevic  
Blitz – Laurin Born  
Fisch – Lewin Kru  
Hirsch – Maxine Walder  
Prediger / Fischer / Strassenmusiker – Oliver Amweg

---

Mit:  
Gymnasium Muttenz  
Gymnasium Oberwil  
Chor des Theater Basel  
Extrachor des Theater Basel  
La Cetra Barockorchester Basel

---

Schulorchester:  
Oboe – Julie Auckenthaler  
Klavier – Luana Bosco, Julius Winter  
Gitarre – Dominic Blättler, Aurinia Petretta  
Marimba / Schlagzeug – Lilia Exner  
Saxophon – Maurice Weisskopf  
Querflöte – Anne-Sophie Bullinger  
Violine – Irem Atici, Manon Koch  
Akkordeon – Elina Umbricht

---

Engelschor:  
Timea Ballmer, Noemi Bastian, Annina Cantoni\*\*,  
Lynn Christener, Michelle Chvaicer\*\*, Carole Enderle,  
Jana Hostettler, Jana Hug\*\*, Sophie John, Moritz Lüdi\*\*,  
Cedric Maurer, Julia Ohm, Samuel Richards,  
Noah Rosenbaum\*\*, Ian Samayoa-Usher, Claudine Schelker,  
Benaja Sigg\*\*, Jan Soder\*\*, Tabea Sterchi\*\*, Ruben Stritt,  
Franz William Thiessen\*\*, Tuula Wittstich, Frederik Wyssmann

---

Schlusschor:  
Eva Amiryan, Shivam Banerjee, Florence Botta, Naiima  
Brodnik, Sophia Burgstaller, Céline Aileen Bürli, Andri Buser,  
Maxcius Canicius, Lorena Durante, Joanna Ewa Dymurska,  
Jasmine Frei, Alice Gallou, Valentin Gianetto, Numa Jakob  
Gut, Sebastien Jeanneret-Gris, Phillip Jung, Anouk Héritier,  
Salomé Héritier, Mias Hofmänner, Leonie Hug, Nils Inauen,  
Andrin Kasper, Tamisha Klinger, Laura Katharina Leiser,  
Amélie Leonhardt, Suhas Lingaraju, Paula Löffel, Blake  
Mangani, Seraina Mangold, Aline Maurer, Meret Maria  
Meier, Mio Neuhaus, Bettina Nitschke, Hanna Nussbaumer,  
Leana Otte, Rafael Ortega, Noah Pennella, Nerea Petretta,  
Gisele Plavsic, Jaël Ruch, Luca Schmidt, Domenic  
Schwander, Lara Screti, Lisa Noemi Steinbrunner, Nadia  
Sofia Steinbrunner, Leonie Steiner, Elin Sara Sturzenegger,  
Aaruni Sureshkumar, Tosca Tanner, Selma Cheyenne  
Terbeck, Sara Tschan, Liam Veith, Anne-Sophie Waldner,  
Julian Wenger, Joanna Waimea Wenk, Ryan Woehrle, Sara  
Zumsteg

---

\* Mitglied des Opernstudios OperAvenir  
\*\* Solist:in

Musikalische Leitung – Jörg Halubek  
Inszenierung und Bühne – Thomas Verstraeten  
Kostüme – Sietske Van Aerde  
Videodesign – Lynn Van Oijstaeijen, Robin Elias Nidecker  
Lichtdesign – Thomas Kleinstück  
Sounddesign – Senjan Jansen  
Assistenz Sounddesign – Bert Aerts  
Chorleitung – Michael Clark  
Arrangements Schöpfung im Foyer – Daniel Brenner  
Musikalische Leitung im Foyer –  
Christoph Huldi / Samuel Strub  
Dramaturgie – Niels Nuijten

---

Regieassistent / Abendspielleitung –  
Tilman aus dem Siepen, Alba Rownes Selma  
Bühnenbildassistent – Camille Teresita Daur  
Bühnenbildhospitantz – Lukas Thomas Müllner  
Kostümassistent – Mirjam Ophüls, Anaïs Meyer  
Dramaturgieassistent – Lea Vaterlaus  
Pädagogische Begleitung – Alina Schwitter,  
Francesca Genovese  
Filmhospitantz – Tim Vaterlaus

---

Leitung der musikalischen Abteilung – Thomas Wise  
Studienleitung – Iryna Krasnovska  
Musikalische Einstudierung Schulen – Debora Büttner,  
Christoph Huldi, Jürg Siegrist, Samuel Strub, Olivia Zaugg  
Pianist:in / Coach – Iryna Krasnovska / Leonid Maximov /  
Hélio Vida  
Inspizienz – Thomas Kolbe  
Beleuchtungs- und Videospizienz – Emilien Calpas  
Video – David Fortmann, Nils Klaus, Calvin Lubowski  
Übertitelung – Lea Vaterlaus / Riku Rokkanen /  
Anouk Neyens  
Ton – Robert Hermann, Lejla Bajrami

---

Technischer Direktor: Joachim Scholz; Bühnenobermeister:  
Mario Keller; Bühnenmeister: Yaak Bockentien, Jason Nicoll,  
Tobias Vogt; Technische Leitung Foyer: Beat Weissenberger;  
Veranstaltungstechnik: Patrick Soland, Maximilian Herber,  
Cornelia Winterholler, Christoph Schäufele, Yvan Blind,  
Gregor Schmieder, Nicolas Futsch; Leitung der Beleuchtung:  
Cornelius Hunziker; Beleuchtungsmeister: Thomas Kleinstück  
Stv. Leitung, Benjamin Zimmermann; Leitung Tonabteilung:  
Robert Hermann, Stv. Jan Fitschen; Leitung Möbel /  
Tapezierer: Marc Schmitt; Leitung Requisite / Pyrotechnik:  
Mirjam Scheerer; Leitung Bühnenelektrik: Stefan Möller;  
Werkstätten- / Produktionsleitung: René Matern, Oliver  
Sturm, Gregor Janson; Leitung Schreinerei: Markus Jeger,  
Stv. Martin Jeger; Leitung Schlosserei: Joel Schwob, Stv.  
Tobias Schwob; Leitung Malsaal: Oliver Gugger, Stv.  
Andreas Thiel; Leitung Bühnenbildatelier: Marion Menzinger;  
Leitung Kostümabteilung: Karin Schmitz, Stv. Anna Huber;  
Gewandmeister Damen: Mirjam von Plehwe, Stv. Gundula  
Hartwig, Antje Reichert; Gewandmeister Herren: Ralph  
Kudler, Stv. Eva-Maria Akeret; Kostümbearbeitung / Hüte:  
Gerlinde Baravalle, Liliana Ercolani; Kostümfundus: Laura  
Felix-Fatima Marty, Olivia Lopez Diaz-Stöcklin; Leitung  
Maske: Gabriele Martin; Maske: Tamina Widmer, Carolina  
Handrik, Samara Bamert; Ankleidedienst: Mario Reichlin,  
Julia Stöcklin, Natalie Hauswirth, Anja Ölhafen, Anne Hälgi,  
Stefanie Drechsle, Raquel Rey Ramoz, Charlotte Christen,  
Yannick Gasser, Nienke Bodenheim, Desirée Müller,  
Florentino Mori

---

Die Ausstattung wurde in den hauseigenen  
Werkstätten hergestellt.