

Trallalali, trallalala!  
Ein kollektives Klangexperiment

---

Zusammen mit einer Gruppe Kindern erfindet Sänger, Schauspieler und Multitalent Hubert Wild ein wundervoll verwirrendes Musiktheaterstück für Jung und Alt. Hier wird die menschliche Stimme zum Tummelplatz für den unermesslichen Unsinn. In anarchischen Experimenten suchen sie nach Klängen und Geräuschen, von deren Existenz noch niemand etwas ahnt. In Echtzeit erschafft Komponistin Alexandra Holtsch daraus eine abenteuerliche Klangkomposition und Choreographin Salome Schneeбели setzt das Ganze in Bewegung.

# Trallalali, trallalala!

## Oper

# THEATER-BASEL.CH

Quietschen Trillern Trällern

---

Premiere am 10. Juni 2022, Kleine Bühne

---

Vorstellungen: 12./16./17./18./26.6.2022  
Inklusive Vormittagsvorstellungen für Schulklassen

---

1 Stunde ohne Pause

---

Altersempfehlung: 6+

---

Uraufführung

Inszenierung – Hubert Wild  
Komposition – Alexandra Holtsch  
Choreographie – Salome Schneeбели  
Bühne, Kostüme – Marion Menzinger  
Lichtdesign – Roland Heid  
Musiktheaterpädagogik – Anja Adam  
Dramaturgie – Niels Nuijten  
Regieassistenz und Abendspielleitung – Ulrike Jühe  
Bühnenbildassistenz – Jana Furrer  
Kostümassistenz – Julia Stöcklin  
Inspizienz – Alina Schwitter  
Ton – Beat Frei, David Huggel

---

Mit:

Ada, Aeneas, Alea, Amelie, Amélie, Amina, Aurora,  
Emilie, Emil, Enea, Fabio, Gemma, Giorgia, Gloria B.,  
Gloria M., Jaron, Latika, Luis, Marie, Maron, Mathilda,  
Melchior, Michelle, Stephan, Tiago, Zazil, Zine

Technischer Direktor: Joachim Scholz; Leitung Technik  
Kleine Bühne: Leyla Gersbach; Leitung der Beleuchtung:  
Roland Edrich; Leitung Tonabteilung: Robert Hermann,  
Stv. Jan Fitschen; Leitung Möbel/Tapezierer: Marc  
Schmitt; Leitung Requisite/Pyrotechnik: Mirjam  
Scheerer; Leitung Bühnenelektrik: Stefan Möller;  
Werkstätten-/Produktionsleitung: René Matern, Oliver  
Sturm, Gregor Janson; Leitung Schreinerei: Markus  
Jeger, Stv. Martin Jeger

## **Eine Nonsense-Oper mit Kinderstimmen**

Ob Gesangsvirtuos\*innen oder Singneulinge:  
zusammen mit einer Gruppe Kindern erfindet  
Sänger, Schauspieler und Multitalent Hubert Wild  
ein wundervoll verwirrendes Musiktheaterstück  
für Jung und Alt.

## **Klangkomposition**

Die menschliche Stimme wird zum Tummelplatz  
für den unermesslichen Unsinn. In unterschied-  
lichsten Experimenten suchen wird gesucht nach  
 Klängen und Geräuschen, von deren Existenz  
noch niemand etwas ahnt. In Echtzeit erschafft  
Komponistin Alexandra Holtsch daraus eine  
abenteuerliche Klangkomposition und Choreo-  
graphin Salome Schneebeili setzt das Ganze  
in Bewegung..

## **Hubert Wild**

In modernen und klassischen Musiktheaterwerken,  
als Solist in Oratorien oder als Liedinterpret:  
als Sänger hat Hubert Wild schon alles gemacht.  
Und seit seiner ersten Zusammenarbeit mit  
Herbert Fritsch wirkt er auch regelmässig in Schau-  
spielproduktionen mit. All diese Erfahrungen  
bringt er nun auf die Kleine Bühne des Theater  
Basel, diesmal als Regisseur.